

La Máquina del



Tiempo

Cap. II



Soprano: Sonia García Quintero

Tenor: Francisco Ortiz

Pianista: David Geary

Iluminación y sonido: Antonio

Tras la gran acogida de “La Máquina del Tiempo”, patrocinada por el Ayuntamiento de Estepona y organizada por la Fundación 24 horas de Estepona en 2017, este año hemos decidido crear el capítulo II.

Tras haber mostrado como se puede cantar de diferentes formas, como se cantaba según la época y enseñar algunos conceptos de la música como los castrati, el significa de decirse entre los artistas mucha mierda, el concepto de canto lírico, diferencia entre banda y orquesta, etc.

Hemos decidido este año adentrarnos algo más profundamente en la situación social y la educación de los niños, en la ética, en los abusos de poder, el género femenino, el comportamiento entre las personas, etc. Todo esto mostrado mediante la música, con canciones que muestran la situación de la sociedad en las diferentes épocas, dando a conocer personajes como Robín Hood y Juana de Arco a través de la transformación de nuestros protagonistas.

Comentaremos momentos importantes del ser humano como la revolución francesa, la lucha de los españoles contra los franceses y Cristóbal Colón, etc. Y por último dando a entender a los alumnos que hay que ser tolerante, que hay que aceptarse y aceptar a los demás como son y que hemos luchado mucho para ser libres y que aunque ellos han nacido conociendo la libertad, eso no fue siempre así e incluso que en ciertos lugares del mundo eso no existe aún.

“La Máquina del Tiempo Cap. II” nos cuenta cómo nació la música y como evoluciona en cada periodo, simplificándose o enredándose. Será un pianista en directo el encargado de mostrarnos como suena la música en el barroco o en el clasicismo. Dando a entender que el gusto de la sociedad va cambiando con el tiempo.

En definitiva, llevaremos a las aulas además de conocimientos musicales la evolución de la sociedad por medio de obras musicales de todas las épocas. Se interpretará desde reguetón, hasta ópera.

Queremos incitar la curiosidad de los niños por saber de dónde vienen las cosas. Hacerles descubrir cómo funciona el mundo y crearles interés por la investigación y el saber.

OBJETIVOS

- Mostrar desde cuando existe la música y parte de su evolución.
- Hacer escuchar la diferencia entre una fuga y una melodía acompañada.
- Interesar a los jóvenes hacia los diversos estilos musicales a través de la emoción, valoración y el compañerismo.
- Demostrar que el estudio de las letras de las canciones nos transmite y enseñan aspectos de la sociedad y de los individuos.
- Transmitir la lucha del pueblo para conseguir la libertad.
- Transmitir aceptación, tolerancia y respeto a todos los seres vivos.
- Estimular la investigación autodidacta del alumnado y descubrir la música como forma de aprendizaje y vida.

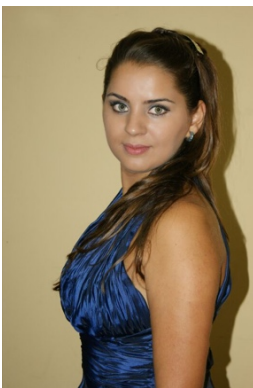
FORMATO

Obra de teatro musical, con atrezzo y vestuario, con música en directo. Se realizará dentro de las aulas si tiene la suficiente capacidad o auditorios de los distintos centros educativos en sesiones de 1 hora y media .

FICHA TÉCNICA

Los intérpretes instalarán en el espacio un elemento de atrezzo “La máquina del tiempo” que mide unos 2,5m x 2m, que es desmontable y de poco peso. La compañía instalará equipoe de sonido y luces si sus instalaciones no tienen la infraestructura. Será necesario acceder al aula mínimo 2 hora antes de iniciar las sesiones. Al finalizar, también hará falta una hora para el desmontaje.

INTERPRETES



Sonia García Quintero: Comienza sus estudios de canto con María Victoria Durán a la edad de 14 años, en el conservatorio de Marbella. Posteriormente continúa cursando el grado profesional en Málaga con Francisco Heredia y en 2015 finaliza sus estudios de grado superior en el conservatorio de Málaga. En 2016 finaliza el master MIAM en canto e interpretación en la universidad de Jaén.

Francisco Ortiz: Comienza sus estudios musicales en la especialidad de flauta travesera en el conservatorio de Marbella, sería poco después cuando decidió especializarse en canto, siguiendo las directrices de M^a Victoria Durán. Estudió canto lírico en el conservatorio de Málaga, y posteriormente perfeccionó técnica con M. Coral Morales. Amplia repertorio con : María Dolores Benito (Ópera, Lied y Zarzuela)y Arturo Díez Bosvovich (Género musical)

